WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **REJESTRACJA OBRAZU**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 120 godz., 4 godz./tyg. Klasa 1FS Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie opanował podstawowych pojęć fotograficznych (kadr, ekspozycja, światło), nie potrafi obsłużyć aparatu nawet z pomocą nauczyciela, nie wykonuje zadań praktycznych lub wykonuje je w sposób uniemożliwiający ocenę, nie przestrzega zasad bezpieczeństwa pracy ze sprzętem, nie wykazuje zainteresowania tematem ani zaangażowania w ćwiczenia.	zna wybrane, podstawowe pojęcia z zakresu fotografii, ale myli je lub używa nieprecyzyjnie, obsługuje aparat wyłącznie w trybie automatycznym, z pomocą nauczyciela, wykonuje proste zadania praktyczne, ale z licznymi błędami technicznymi (prześwietlenia, brak ostrości), potrafi wskazać źródło światła, lecz nie umie go świadomie wykorzystać, przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jedno poprawne zdjęcie w ramach ćwiczenia.	zna podstawowe pojęcia fotograficzne i potrafi je w prosty sposób wyjaśnić (czas, przysłona, ISO, kadr), potrafi wykonać zdjęcie w trybie półautomatycznym (np. Av, Tv), z pomocą nauczyciela, wykonuje zadania praktyczne w stopniu umożliwiającym ocenę, ale wyniki są przeciętne technicznie, rozpoznaje różne kierunki oświetlenia i potrafi je wskazać na zdjęciu, potrafi dobrać kadr (pion/poziom), ale bez świadomości jego wpływu na kompozycję.	poprawnie posługuje się podstawowymi pojęciami fotograficznymi, potrafi samodzielnie ustawić parametry ekspozycji w prostych sytuacjach, wykonuje zadania praktyczne zgodnie z poleceniem, uzyskując poprawne efekty techniczne, potrafi wykorzystać naturalne światło i prostą blendę w fotografii, stosuje podstawowe zasady kompozycji (np. regułę trójpodziału, format kadru), potrafi wykonać mini-cykl zdjęciowy (3–5 ujęć) na zadany temat.	swobodnie posługuje się terminologią fotograficzną, samodzielnie ustawia parametry ekspozycji w różnych warunkach, potrafi świadomie operować światłem (naturalnym i sztucznym) i modyfikatorami, stosuje różne rodzaje kompozycji (otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna) w praktyce, wykonuje poprawne technicznie i estetycznie zdjęcia w plenerze i w pomieszczeniach, potrafi przygotować prosty reportaż fotograficzny lub serię zdjęć tematycznych (5–7 ujęć), wykazuje zaangażowanie i dbałość o estetykę swoich prac.	wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program (np. zna współczesnych fotografów, inspiruje się ich stylem), twórczo interpretuje zadania fotograficzne, proponując własne rozwiązania, potrafi świadomie łączyć technikę i kompozycję w celu uzyskania zamierzonego efektu artystycznego, samodzielnie realizuje mini-projekty fotograficzne (np. cykl tematyczny, mini wystawa, portfolio), aktywnie poszukuje inspiracji (prasa, internet, wystawy fotograficzne), pomaga innym uczniom w pracy ze sprzętem i dzieli się wiedzą, potrafi uzasadnić swoje wybory artystyczne i krytycznie ocenić własne zdjęcia.

Opracował Mateusz Orszulski / Andrzej Skomorowski